

Nieuwsbrief 3 Muziek Visnet

(23 maart 2022)



Beste zangers en muzikanten van het Visnet,

Zo kort na de vorige alweer een nieuwsbrief? Jazeker. En dat heeft meerdere redenen:

- vertrek Thom Hesseling
- kwaliteitsverbetering muziek & techniek
- vaste tijden oefenmoment
- kwaliteitsverbetering techniek
- liedkeuze
- nieuw rooster

vertrek Thom Hesseling

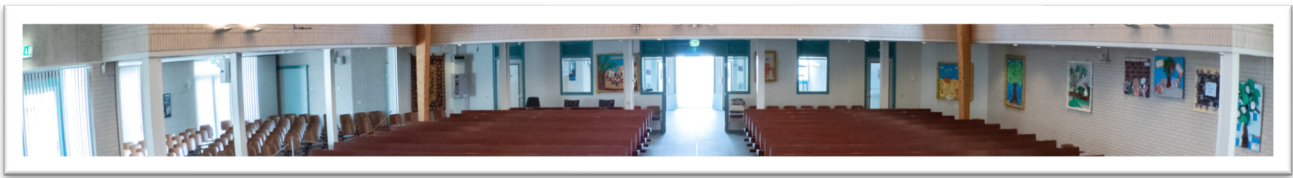
Afgelopen donderdagavond heeft Thom Hesseling laten weten te stoppen als organist en pianist van het Visnet. Op zondagavond 10 april speelt hij zijn laatste dienst in het Visnet. Wij betreuren zijn beslissing en vinden het jammer dat wij Thom, zijn prachtige orgel- en pianospel, zijn tomeloze inzet voor de erediensten en zijn muzikale kennis en inspiratie moeten gaan missen. Thom heeft vele jaren de samenzang in het Visnet begeleid en is daarmee een vaste waarde geworden voor onze gemeente. De motivatie voor zijn beslissing heeft meerdere aspecten waarvan ik er toch één wil noemen: Thom vindt dat hij niet meer muziek kan maken op de manier waarop hij dat het liefst doet: goed zingbare liederen begeleiden op een muzikaal verantwoorde manier, met of zonder muziekgroep. Hij had gehoopt dat er meer vorderingen zouden zijn gemaakt in de begeleiding met zang en instrumenten en is ook niet altijd blij met de keuze van de liederen.

Na zoveel jaren trouwe dienst zullen wij als gemeente en/of kerkenraad op gepaste wijze afscheid nemen. Maar door de impact die zijn vertrek heeft op de muzikale begeleiding van onze erediensten en de organisatorische gevolgen daarvan (roosterplanning) delen wij dit alvast met jullie.

kwaliteitsverbetering muziek & techniek

Al meer dan een jaar geleden is voor de muzikale begeleiding van de erediensten tot doel gesteld dat de kwaliteit verbeterd moet worden. Als Taakgroep Samenkomsten hebben we de afgelopen periode geëvalueerd en zijn tot de conclusie gekomen dat ondanks goede bedoelingen daar nog niet veel van terecht gekomen is. Dat vinden wij niet alleen, dat vindt ook de gemeente. Dat blijkt uit de laatste enquête die gehouden is. Daarin zijn reacties gekomen als 'tenenkrommend', 'niet om aan te horen', 'minder diensten met de voorzangers' enzovoort.

Natuurlijk hebben wij ook als kerkelijke gemeente twee bizarre jaren achter de rug met allerlei maatregelen die elkaar soms in rap tempo opvolgden. Net als je dacht in rustiger vaarwater terecht te komen werden we weer aan alle kanten beperkt en moesten een aantal diensten weer worden gehouden met YouTube als muzikale begeleiding.



Nu de maatregelen, hopelijk voor langere termijn, allemaal van de baan zijn wordt het hoog tijd dat we weer gaan werken aan de kwaliteitsverbetering. Er liggen al plannen, we gaan die op korte termijn ook uitvoeren. Er gaat in eerste instantie een soort nulmeting komen. We willen weten wat ieders kwaliteiten zijn en hoe we die het beste in kunnen zetten. Een goede zangstem zou geweldig zijn, maar ook persoonlijk inzet, de manier van de (eigen) voorbereiding van een dienst en de uitstraling op het 'podium' zullen aan bod komen. Daarmee willen we niet zeggen dat we van jullie professionals of 'artiesten' willen maken, maar we willen met onze muzikale begeleiding wel bereiken dat de gemeenteleden, in de kerk maar ook thuis, geïnspireerd worden door wat ze zien en horen. Lekker samen zingen is voor veel gemeenteleden een bemoediging, soms een emotionele ontlasting, maar ook inspiratie. En bovenal doen we het ter ere van God. Dan mogen we op z'n minst ons best doen om daar (met alle capaciteiten en beperkingen die we hebben) iets moois van te maken!

We willen jullie dan ook vragen om bij jezelf na te gaan hoe je het de afgelopen tijd (ondanks alle maatregelen en beperkingen) vond gaan. Sta je lekker te zingen of te spelen, zie je vooruitgang, word je steeds zekerder op het podium en voeg je wat toe aan de muziek tijdens de erediensten? Wat heb je er zelf aan gedaan om beter te worden en hoe is je manier van voorbereiden? Betekent dat een dag van tevoren kijken welke liederen er gezongen gaan worden, of bereid je je al eerder voor? Heb je contact met je medezangers over liedtekst, een bepaalde uitvoering van een lied of andere dingen?

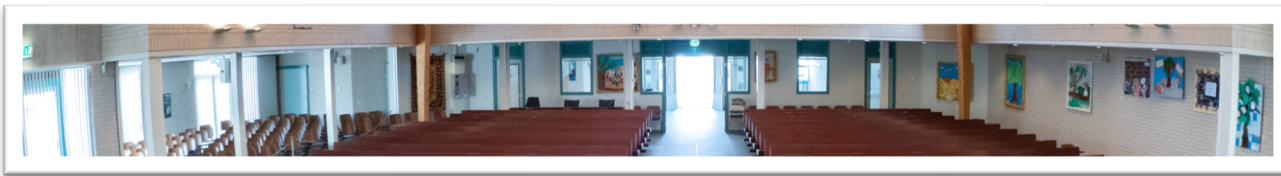
Binnenkort willen we daarover met jullie in gesprek, individueel of tijdens een zangmiddag. Wat ons betreft gaat die er binnenkort weer komen!

vaste tijden oefenmoment

Een heikel punt blijft het plannen van de oefenmomenten. Hoe groter de muziekgroep, hoe moeilijker het is om een geschikt moment te vinden. Wij vinden het belangrijk dat er ook techniek bij het oefenmoment is, omdat zingen met boxen en microfoon wezenlijk anders is dan zonder. Op zondagochtend kunnen weliswaar de puntjes op de i gezet worden, maar ook tijdens het oefenmoment moeten de microfoons even ingeregeld worden. Daarmee doen we een beroep op de technici die dit het liefst ook op tijd weten!

Daarom hebben wij het volgende besloten:

- Als **Anton** of **Niels** spelen zal er op zondagochtend 8.30 uur geoefend worden.
Het aantal liederen is momenteel 3 à 4, oefenen tot uiterlijk 9.00 uur. Er wordt geen extra beroep gedaan op de technici, die staan toch al ingeroosterd.
- Als **Kees** speelt wordt er op zaterdagochtend 9.30 uur geoefend.
De 3 à 4 liederen moeten (met de juiste voorbereiding) in ongeveer een half uur geoefend kunnen worden.
- Repteren om 8.30 uur of 9.30 uur op zaterdag betekent ook echt op dat tijdstip beginnen. Dat is eerlijk naar de mensen die wel op tijd aanwezig zijn. Moet je stem opwarmen, wil je koffiezetten of wil je lekker kletsen, dan kom je eerder of doe je dat na het oefenmoment.
- Voorbereiden betekent dat je minimaal weet hoe een lied gezongen moet worden. Ben je daar niet zeker van, dan is het een goed initiatief om eerder in de week met je *medezangers* af te spreken en samen alvast de liederen doornemen. Zonder begeleiding van YouTube, orgel of piano.
- We houden met de planning rekening met beschikbaarheid, maar niet meer met wensen wie met wie samen zingt, of met een minimumaantal liederen die gezongen of gespeeld kunnen worden. Dat is met zoveel mensen niet meer te doen. We proberen de muzikanten die we inroosteren zoveel mogelijk te laten meespelen en daar ook met de liedkeuze rekening mee te houden. En een evenwichtige mix tussen ervaren en minder ervaren zangers/muzikanten.



Kwaliteitsverbetering techniek

Aan alle kanten wordt ook op technisch gebied aan de kwaliteit gewerkt. Er zijn en worden nog forse investeringen gedaan in beter beeld en geluid. Er liggen voorstellen klaar voor twee nieuwe camera's en een nieuwe controller om deze te bedienen. Ook kijken we naar de mogelijkheid van de inzet van een derde camera die we op verschillende plekken kunnen inzetten. Naar verwachting zal komend najaar de huidige mengtafel worden vervangen door een digitaal exemplaar.

Van verschillende kanten is de vraag gekomen of het mogelijk is om notenbalken op het beamerscherf te kunnen presenteren. Hiervoor kijken we naar een ander programma dat ons daarin kan voorzien.

Er worden nieuwe technici intern opgeleid en binnenkort ook extern geschoold. Primair om ervoor te zorgen dat de beleving die wij in de kerk hebben ook thuis merkbaar is en zo goed mogelijk in beeld en geluid wordt overgebracht. Daar zijn net als bij de muziek vaardigheden voor nodig, waar we hulp van (semi-)professionals voor kunnen gebruiken en dat ook gaan organiseren. Net als een zangcoach en muziekdocent voor de zangers en muzikanten. De voorbereidingen zijn in volle gang en we hopen dit jaar echt stappen te gaan zetten.

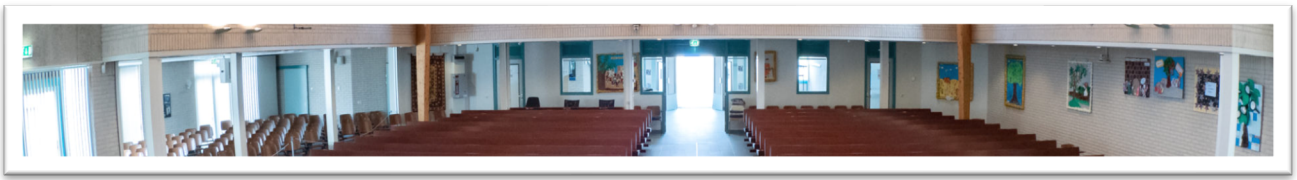
liedkeuze

De gemeente blijft de liedkeuze, gezien de vele en openhartige reacties op de enquête, van groot belang vinden. Daarentegen speelt leeftijd, kerkelijke achtergrond en persoonlijke voorkeur een rol bij de liedkeuze. Zingbaarheid (om maar een goed Nederlands woord te gebruiken) speelt zo mogelijk nog een belangrijkere rol. Ook de beschikbaarheid van (goede) zangers en muzikanten en de samenstelling van een muziekgroep spelen daarin mee. Niet voor niets worden bijvoorbeeld nieuwe Opwekkingsliederen vaak in het origineel door een professionele band begeleid. Soms blijft daar met alleen zangers en piano of orgel weinig van over. Daarentegen blijft een goed lied heel goed overeind als je dat met maar 1 instrument begeleid. En van een minder goed lied (qua compositie) blijft zonder professionele band weinig over. Je kunt onze diensten en muzikale begeleiding nu eenmaal niet vergelijken met Mozaïek 0318, Bethel of de Nederland Zingt-dag van de EO. Dat moeten we ook niet willen bereiken, maar dat heeft ook alles te maken met liedkeuze.

De rol van voorzangers in de kerk is traditioneel om (minder bekende) liederen *voor* te zingen. Dat betekent dus wel dat de voorzangers zelf het lied dan wel moeten kunnen zingen, zonder afhankelijk van elkaar of van de begeleiding te zijn. Ook daar valt nog heel wat te winnen.

De liedkeuze blijft tot doel hebben dat iedereen in de kerk en thuis zich tot het merendeel van de liederen aangetrokken en geïnspireerd moet kunnen gevoelen. Lieder en muziek tijdens de eredienst is voor menigeen even belangrijk als een mooi bijbelvers of een goede preek. Daarom blijven we ons inzetten voor een goede liedkeuze en balans tussen jong en oud, traditionele en hedendaagse liederen en mag er af en toe best een iets minder bekend lied gezongen worden. Onbekend maakt ook onbemind en er zijn genoeg mooie liederen, zowel de compositie als de liedtekst.

En laten we vooral hierover met elkaar in gesprek blijven. De organisten/pianisten weten doorgaans heel goed wat goed zingbaar is en een lekker meegezongen kan worden. Er wordt ook regelmatig afgestemd tussen liederencommissie, voorganger en muziekgroep, maar dat kan altijd beter. Schroom dus niet om een opmerking over een lied te maken, of informeer bij je medezangers of jij de enige bent die het een moeilijker of minder bekend lied vindt. Een reden temeer om samen even extra te oefenen!



nieuw rooster

Gezien de (onverwachte) ontwikkelingen en nieuwe afspraken wordt het invullen van het rooster een uitdaging. Enerzijds proberen we een goed team bij elkaar te krijgen, anderzijds kan dat inhouden dat we met een iets beperktere groep verdergaan, maar alleen om de kwaliteit en continuïteit te kunnen waarborgen. Er wordt achter de schermen hard gewerkt aan het rooster. Hou het rooster op internet dus goed in de gaten. Als er voor een periode weer is gepland, dan laten we het jullie zo spoedig mogelijk weten!

Met muzikale groet, namens de Taakgroep Samenkomsten,

Kees Ploeger

***P.S.** Heb je naar aanleiding van deze of eerdere nieuwsbrieven behoefte je mening te delen of suggesties die ons verder kunnen helpen ons (gezamenlijke) doel te bereiken, neem dan gerust contact op met een van de leden van de taakgroep (Bart Riet, Harry Fikse, Gerrit Hoefakker of Kees Ploeger). E-mail of telefoonnummers vind je op de Visnet Server in de map 01 organisatie. Heb je geen toegang: klik dan [hier](#)*